

JAARVERSLAG 2024



©Farouk Ebaiss Photography

Handtekening bestuurslid
Jacqueline Kleijn

Handtekening bestuurslid
Hugo Keuzenkamp

INHOUDSOPGAVE

- 1. VOORWOORD**
- 2. MISSIE EN VISIE**
- 3. ACTIVITEITENVERSLAG**
- 4. ORGANISATIE**
- 5. TOEPASSING VAN DE CODES**
- 6. TOELICHTING JAARREKENING**
- 7. VOORUITBLIK**

1. VOORWOORD

Het jaar 2024 was een inspirerend en dynamisch jaar voor onze stichting. Het begin van het jaar stond in het teken van het opstellen en indienen van subsidieaanvragen voor de nieuwe voorstelling *The Horse of Jenin* van Alaa Shehada. Parallel daaraan werd een succesvolle crowdfundingcampagne opgezet om aanvullende financiering te realiseren.

In opdracht van de gemeente Amsterdam en het Amsterdams 4 en 5 mei comité organiseerden Katrien van Beurden, Troupe Courage, BB in Actie en Hope & Connection op 5 mei een Vrijheidsviering in Amsterdam-West, met festiviteiten op het Balboaplein en optredens in een pop-up theater in Huis van de Wijk de Tagerijn. Daar traden onder anderen Alaa Shehada, Club Classique (in samenwerking met Abdelkader Benali), en kinderen van de Joop en Willy Westerweelschool op.

Op 26 mei vond op het Mercatorplein een herdenking voor Gaza plaats, die vrijwillig door Troupe Courage, BB in Actie en Hope & Connection werd georganiseerd.

Gedurende het jaar verzorgden we verschillende workshops, onder meer bij de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie (ATKA) en de NYU Tisch School of the Arts in New York en zijn we naar Turkije afgereisd om workshops te geven voor hulpverleners in het door aardbevingen getroffen gebied. Deze educatieve activiteiten waren een waardevolle aanvulling op ons artistieke programma en versterkten onze internationale positie.

In de zomermaanden werd intensief gerepeteerd aan *The Horse of Jenin*, die in september in try-out ging. Het absolute hoogtepunt volgde kort daarna, toen de voorstelling in première ging in Paradiso. Aansluitend ging de productie direct op tournee langs diverse podia.

Op organisatorisch vlak vonden enkele wijzigingen plaats. Jacqueline Kleijn verving Sander Allegro als voorzitter van het bestuur, Tjipke Bergsma trad toe als secretaris en Nan van Houte en Lucas Hendricks als algemeen bestuurslid. Alaa Shehada is het enige teamlid in loondienst bij de stichting. Het kernteam bestaat verder uit Katrien van Beurden, Thomas van Ouwerkerk, Sacha Muller, Alaa Shehada en Anne Fé de Boer, en de zakelijke leiding is in vertrouwde handen bij Monique Bos.

Met trots blikken we terug op een jaar waarin artistieke ambitie, samenwerking en maatschappelijke betrokkenheid centraal stonden. We kijken vol vertrouwen uit naar de volgende stappen in 2025.

2. MISSIE EN VISIE

Over Troupe Courage

Troupe Courage is een internationaal gezelschap van spelers dat bekend staat om zijn fysieke, beeldende theatertaal waarin maskerspel, mime, storytelling en transformatie centraal staan. Het werk beweegt moeiteloos tussen komedie en tragedie, en weet met levendige energie en poëtische kracht zowel het hart als het hoofd te raken. Steeds weer staat de veerkracht van de mens centraal, juist op de momenten dat overleven vraagt om creativiteit, humor en vindingrijkheid.

Gewapend met niets meer dan maskers, (live) muziek en een lege speelvloer weet Troupe Courage meeslepende werelden te creëren. De groep maakt rauw, speels en ontroerend theater dat herinneringen oproept aan het werk van grootheden als Ariane Mnouchkine en Peter Brook: een vorm van volkstheater waarin eenvoud, verbeeldingskracht en ambacht samenkomen tot een universele, tastbare ervaring.

Missie

Troupe Courage creëert krachtig en visueel theater dat de verbeelding prikkelt en de menselijke veerkracht centraal stelt. Door middel van fysiek spel, muzikaliteit en radicale eenvoud geven we stem aan verhalen die ontroeren, uitdagen en verbinden.

Visie

Wij geloven dat theater een universele taal is die grenzen overstijgt. Troupe Courage streeft naar een wereld waarin kunst ruimte biedt aan diverse stemmen, perspectieven en ervaringen. Met onze interdisciplinaire en interculturele benadering maken we theater dat toegankelijk is voor een breed publiek, en waarin schoonheid en schurende realiteit hand in hand gaan.



©Dario&Misja photography

3. ACTIVITEITENVERSLAG

1. OVERZICHT ACTIVITEITEN 2024 | Belangrijke activiteiten en projecten

In het onderstaande overzicht worden de belangrijkste activiteiten en projecten van het jaar samengevat. Vervolgens wordt er nader ingegaan op de inhoud en uitvoering van deze projecten.

MAAND	ACTIVITEITEN
JANUARI	- Afronding van de crowdfundingcampagne - Start van de verkoopperiode voor <i>The Horse of Jenin</i>
FEBRUARI	- Workshop in Jordanië - Vorbereidingen voor gemeente Amsterdam en het Amsterdams 4 en 5 mei comité - Indienen van diverse subsidieaanvragen
MAART	- Verdere indiening van aanvragen en dossiers - Spelbegeleiding en regie bij jeugdkoor Nieuw Vocaal Amsterdam
APRIL	Voortzetting van de voorbereidingen voor 4 en 5 mei
MEI	- Organiseren van de 5 mei viering op en rond het Balboaplein - Herdenkingsmoment Gaza op het Mercatorplein - Gastlessen geven aan de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunst-academie (ATKA)
JUNI	- Optreden bij de Veerstichting i.s.m. de Joop & Willy Westerweelschool - Voortzetting van het lesgeven aan de ATKA
JULI	- Workshop 1 in Turkije - Workshop aan de NYU Tisch School of the Arts
AUGUSTUS	Repetitieperiode voor <i>The Horse of Jenin</i>
SEPTEMBER	Try-out van <i>The Horse of Jenin</i>
OKTOBER	- Optreden tijdens het Spinning Stories Festival - Première van <i>The Horse of Jenin</i> in Paradiso, Amsterdam - Brainstormweek met het kernteam over de toekomst van de stichting
NOVEMBER	- Start van de tournee van <i>The Horse of Jenin</i> - Workshop 2 in Turkije
DECEMBER	- Vervolg van de tournee van <i>The Horse of Jenin</i> - Eerste voorbereidingen voor de productie <i>Isabella & Madame Ching</i>



2. 4/5 MEI PROJECT – Herdenken en Verbinden in Amsterdam-West

In opdracht van de gemeente Amsterdam en het Amsterdams 4 en 5 mei comité gaf Troupe Courage samen met de buurtinitiatiefgroep BB in ACTIE en Hope & Connection vorm aan twee bijzondere herdenkings- en vieringsmomenten in Amsterdam-West. BB in ACTIE, voortgekomen uit eerdere projecten als *De Held van BB* en *De Familie van West*, bestaat uit buurtbewoners, moeders van het Balboaplein, lokale scholen en vluchtelingen die hun thuis vonden in de wijk.

Op zondag 5 mei, tijdens de nationale Bevrijdingsdag, stond de wijk in het teken van vrijheid vieren in verbondenheid. Met optredens, een Vrijheidsmaaltijd, met de kinderen vrijheidsvogels maken en het paard van Jenin schilderen, en een buurtpicknick op het Balboaplein, werd vrijheid vanuit het perspectief van vluchtelingen en buurtbewoners tastbaar gemaakt. Ook was er een pop-up theater in het Huis van de Wijk de Tagerijn. Daar traden onder anderen Alaa Shehada en Club Classique op (in samenwerking met Abdelkader Benali), en werd samen met de leerlingen van de Joop & Willy Westerweelschool een voorstelling gepresenteerd over heldinnen van vroeger en nu. Kinderen met diverse achtergronden brachten hun verhalen, dromen en familiegeschiedenissen tot leven, met als doel het vieren van moed, verbondenheid en het doorgeven van hoop. Later in juni hebben deze kinderen de voorstelling nog een keer gespeeld tijdens een symposium van de Veerstichting in Leiden.

Op zondag 26 mei organiseerde de groep een herdenking voor de duizenden kinderen die sinds oktober 2023 omkwamen in Gaza. Het Mercatorplein werd omgevormd tot een collectieve herdenkingsplek met honderden vrijheidsvogels, tekeningen en brieven. Deze publieke installatie bood ruimte voor rouw, erkenning en verbinding, en bracht de gemeenschap samen in gedeeld verdriet.



©Thomas van Ouwerkerk

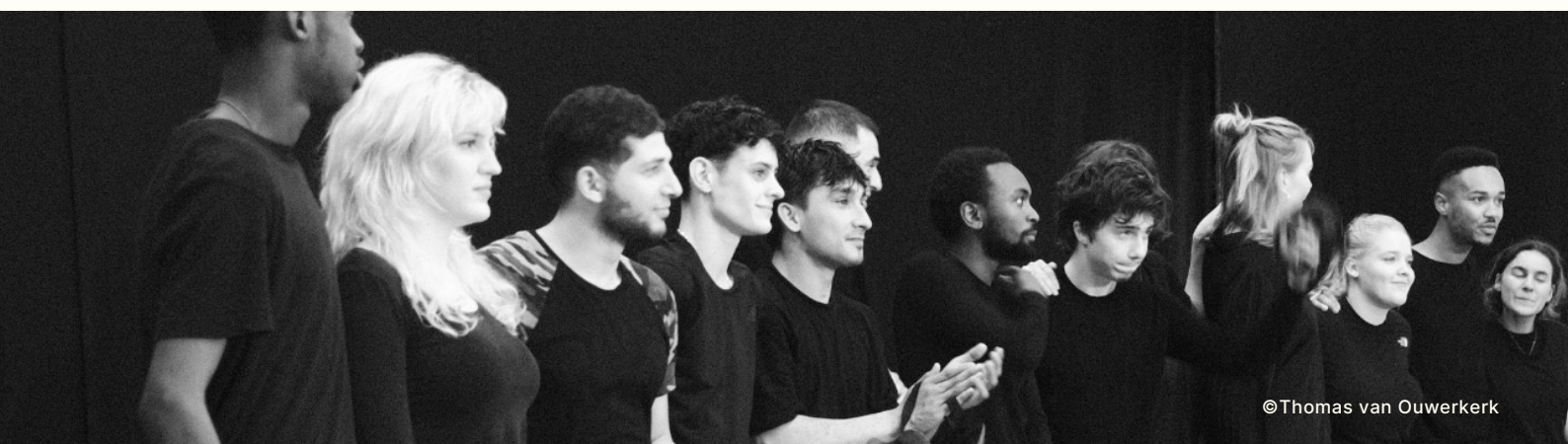
3. EDUCATIE

Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie (ATKA)

Het kernteam van Troupe Courage verzorgde een intensief zes weken durend programma voor tweede- en derdejaarsstudenten van de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie (ATKA). Tijdens dit fulltime traject maakten de studenten kennis met de unieke speelstijl van Troupe Courage en ontwikkelden zij hun vaardigheden in fysieke en expressieve theatervormen. Zo werd een nieuwe generatie spelers ondergedompeld in de technieken die de kern vormen van onze werkwijze.

NYU Tisch School of the Arts (New York University)

Ook dit jaar gaf Troupe Courage opnieuw invulling aan de jaarlijkse workshopreeks aan de gerenommeerde NYU Tisch School of the Arts uit New York. Katrien van Beurden, Thomas van Ouwerkerk en Sacha Muller verzorgden afwisselend lessen waarin zij de signatuurstijl van Troupe Courage overdroegen aan internationale studenten. De samenwerking met Tisch benadrukt het internationale bereik en de artistieke impact van ons gezelschap.



©Thomas van Ouwerkerk

Spelbegeleiding en regie bij jeugdkoor Nieuw Vocaal Amsterdam

Van januari tot juni verzorgde Thomas van Ouwerkerk de spelbegeleiding en regie voor meerdere jaarlagen van het jeugdkoor Nieuw Vocaal Amsterdam. Hij gaf les en werkte intensief met de groepen aan spel en fysieke expressie. Een deel van het koor nam succesvol deel aan een concours in België, waar zij zowel de eerste prijs als de publieksprijs behaalden. De oudere jaarlaag begeleidde hij naar een concours in Hongarije, waar zij eveneens de publieksprijs wonnen. De fysieke benadering vanuit de speelstijl van Courage versterkte niet alleen de koorzang, maar droeg zichtbaar bij aan het spelplezier van de jonge zangers.



Internationaal – Workshoptraject Turkije

Eind 2023 werd het zuidoosten van Turkije getroffen door zware aardbevingen die elf steden en een uitgestrekt gebied verwoestten. Gebouwen zijn ingestort, talloze woningen zijn onbewoonbaar geworden, en de ramp heeft diepe traumatische sporen achtergelaten bij de bevolking, in het bijzonder bij kinderen.

Om kinderen in het aardbevingsgebied te ondersteunen, vooral zij met speciale behoeften of traumatische ervaringen, werkt Atta Festival samen met Mordem Sanat uit Diyarbakır. Deze samenwerking heeft als doel om via kunst en cultuur bij te dragen aan herstel en de sociale participatie van deze kinderen te bevorderen.

In het kader van deze missie bundelden Atta Festival, Mordem Art Association en de Theaterafdeling van de Kadir Has Universiteit (Istanbul) hun krachten. Samen ontwikkelden zij een reeks initiatieven, waaronder 'train-the-trainer'-programma's voor lokale professionals (artiesten, opvoeders, NGO-medewerkers en zorgverleners) die werken met zowel gehandicapte als niet-gehandicapte kinderen. Deze trainingen stellen hen in staat om op duurzame wijze kinderen te blijven ondersteunen, ook na afloop van het project.

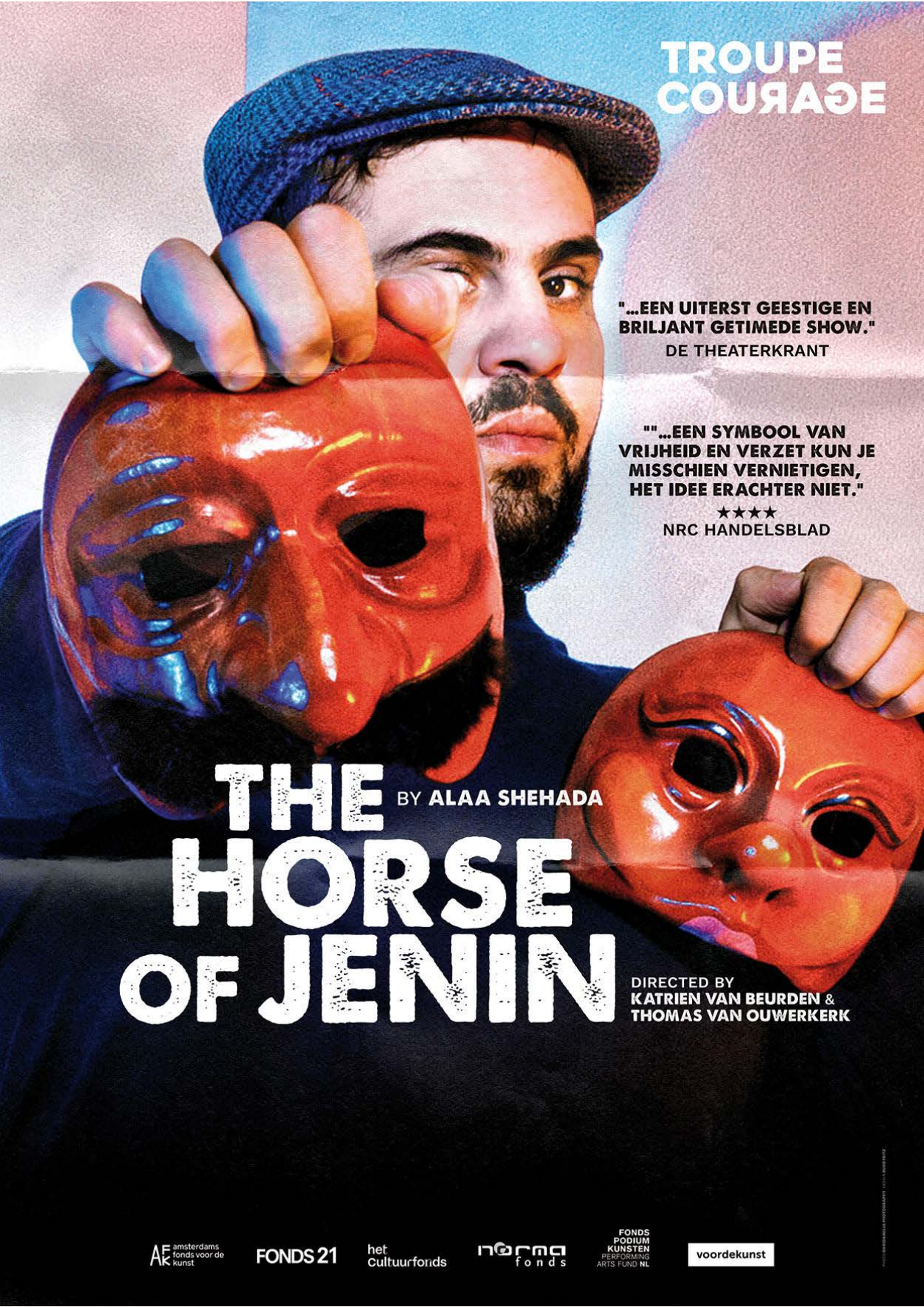
©Team Courage



Een team van Troupe Courage reisde meerdere keren af naar Turkije. In juli 2023 verzorgden acteur Sacha Muller en de Libanese performer Charbel Ghostine workshops in Hatay (8 t/m 10 juli) en Kahramanmaraş (11 t/m 13 juli). In november volgden actrice Anne Fé de Boer en GZ-psycholoog Esther Veldkamp met trainingen in Diyarbakır (4 t/m 7 november) en Adiyaman (8 t/m 11 november). De deelnemers (waaronder geestelijk verzorgers, kunstenaars, psychotherapeuten, leerkrachten en NGO-medewerkers) ontvingen het programma met enthousiasme. Ook Turkse partnerorganisaties spraken hun waardering uit, en er lopen gesprekken om de samenwerking voort te zetten.

De reeks activiteiten vond mede plaats ter gelegenheid van 100 jaar diplomatieke betrekkingen tussen Nederland en Turkije, met steun van het Nederlandse consulaat-generaal, binnen het NOTA-project (Nieuwe Ontwikkeling/Therapie Aanpak). Dit project richt zich op kinderen met een andere ontwikkeling of met traumatische ervaringen, zoals veroorzaakt door de aardbevingen.

Met een speelse en lichaamsgerichte aanpak, die de nadruk legt op communicatie, sociale vaardigheden en zelfvertrouwen, creëerde Troupe Courage een veilige ruimte voor heling en expressie. In samenwerking met lokale psychologen, leerkrachten en hulpverleners werden workshops georganiseerd waarin thema's als durven falen en gedeelde verantwoordelijkheid centraal stonden. In zowel Diyarbakır als Adiyaman ontstonden waardevolle momenten van verbinding, veerkracht en hoop.

A man with a beard and a blue cap is holding two red masks. The mask on the left is a stylized, somewhat abstract face with large eyes and a wide mouth. The mask on the right is a more realistic, smiling face with large eyes and a small mouth. The background is a mix of blue and pinkish-red.

**TROUPE
COURAGE**

**"...EEN UITERST GEESTIGE EN
BRILJANT GETIMEDE SHOW."**
DE THEATERKRANT

**"...EEN SYMBOOL VAN
VRIJHEID EN VERZET KUN JE
MISSCHIEN Vernietigen,
HET IDEE ERACHTER NIET."**

★★★★
NRC HANDELSBLAD

**THE
HORSE
OF JENIN**

BY ALAA SHEHADA

DIRECTED BY
KATRIEN VAN BEURDEN &
THOMAS VAN OUWERKERK

AE
amsterdams
fonds voor de
kunst

FONDS 21

het
cultuurfonds

norma
fonds

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

voordekunst

4. THE HORSE OF JENIN

The Horse of Jenin is een krachtige solovertelling van de Palestijnse acteur en komiek Alaa Shehada. In deze voorstelling verweeft hij zijn jeugdherinneringen aan Jenin met het waargebeurde verhaal van een vijf meter hoog kunstpaard, gebouwd uit het puin van bombardementen. Het paard werd een symbool van hoop, verzet en verbeeldingskracht tot het in 2023 werd vernietigd. Met humor, fysieke speelstijl en poëzie bouwt Alaa een nieuw paard, gemaakt uit herinneringen. *The Horse of Jenin* is een ode aan vrijheid, veerkracht en de kracht van spelen te midden van bezetting.

Productie & team

Performer/schrijver: **Alaa Shehada** Regie: **Katrien van Beurden & Thomas van Ouwerkerk** Stand-up comedy & co-writer: **Sam Beale** Maskers: **Den Durand** Muziek: **Remy van Kesteren & Khalil Al Batran** Dramaturgie: **Maarten Bos** Lichtontwerp/techniek: **Roderick Bredenoord** Kunstwerk paard: **Thomas Kilpper** Artistiek kernlid: **Sacha Muller** Zakelijke leiding: **Monique Bos** Publiciteit: **Sarah Milo, Blyde** Fotografie scènebeelden: **Kamerich & Budwilowitz** Campagnebeeld: **Dario & Misja photography** Posterontwerp: **Buro Fritz** Trailer: **David Koster**

Totstandkoming & speelreeks 2024

Het project startte begin 2024 met fondsenwerving en een succesvolle crowdfundingcampagne. Na de toekenning van diverse subsidies in het voorjaar volgden repetities in de zomer en een montageperiode in september. De try-out vond plaats tijdens het Amsterdam Fringe Festival, gevolgd door de première in een uitverkocht Paradiso in oktober.

De voorstelling speelde in 2024 onder andere in De Schuur, Het Nationale Theater, Stadsschouwburg Utrecht, Theater Bellevue en op het PalArt Festival in het Londense Pleasance Theatre. In 2025 wordt de tour voortgezet, onder andere naar LaMaMa Theatre in New York, Stratford East in Londen en diverse Nederlandse theaters in het voorjaar.

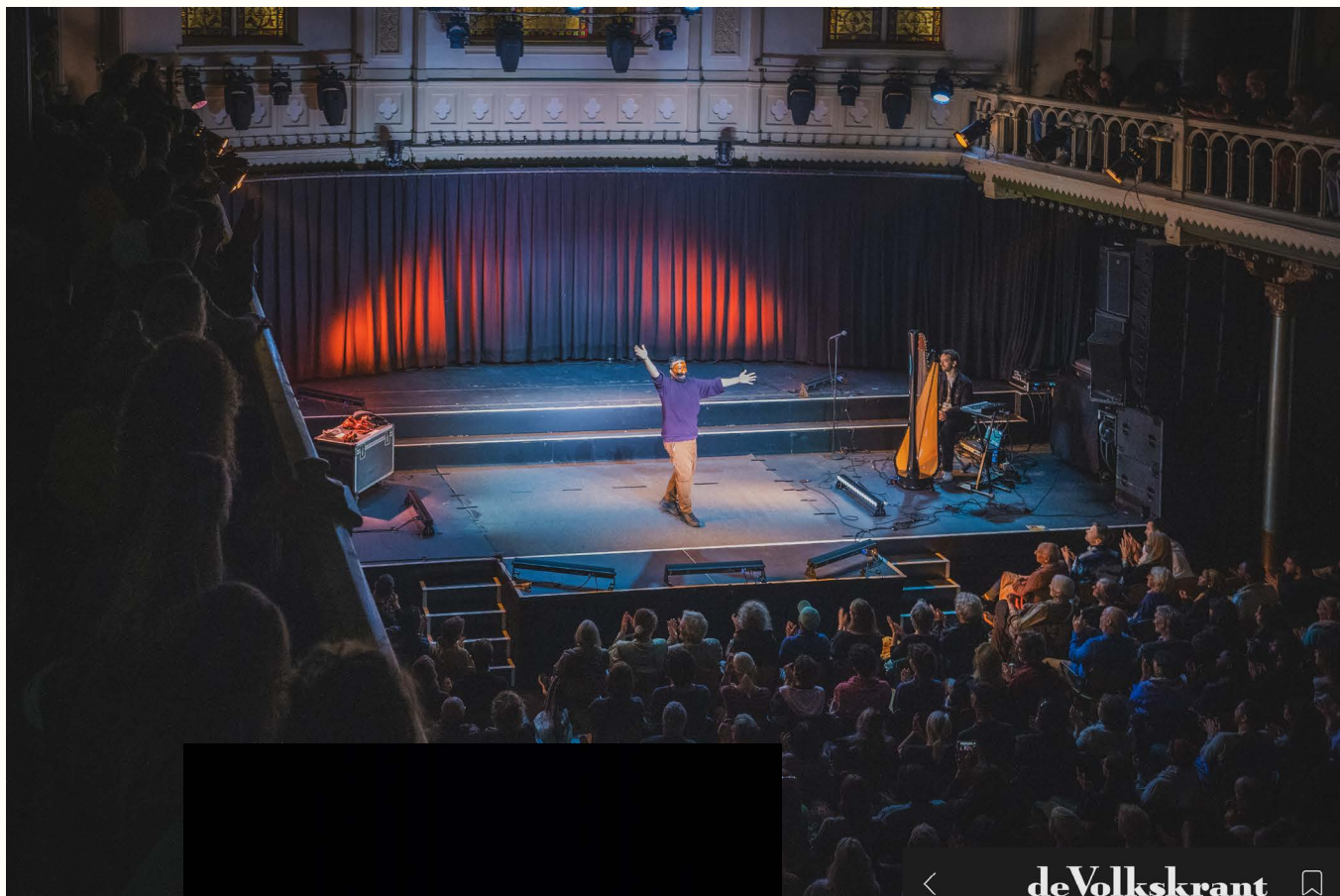
Bereik & impact

In 2024 vonden er 19 voorstellingen plaats. De belangstelling was groot, de voorstellingen waren nagenoeg uitverkocht en de reacties lovend. In totaal hebben in 2024 ruim 1900 mensen de voorstelling gezien. De voorstelling kreeg ruime media-aandacht, waaronder een uitgebreid interview met Alaa Shehada en Troupe Courage in de zaterdageditie van de Volkskrant, en recensies in NRC en Theaterkrant.

Mede mogelijk gemaakt door

AFK, Fonds 21, Cultuurfonds, Fonds Podiumkunsten (FPK), NORMA fonds en alle donateurs via Voordekunst.

Bijzondere dank aan: Valifonds.



< **de Volkskrant**  

INTERVIEW ALAA SHEHADA

‘Palestijnen leven onder
een bezettingsmacht.
Grappen maken is voor
ons een
overlevingsstrategie’



Alaa Shehada / Malou van Breevoort voor
de Volkskrant





4. ORGANISATIE

De stichting 'Theatre Hotel Courage' bestaat sinds 2005.

Artistiek kernteam:

Katrien van Beurden, Thomas van Ouwerkerk, Alaa Shehada, Sacha Muller

Zakelijke leiding:

Monique Bos

Boekhouding: Monique Bos i.s.m. Paul Roosendaal

Juridisch advies: Santino Slootweg

Bestuursmodel en -wisseling

De stichting hanteert een bestuursmodel met een toezichthoudend bestuur. De bestuursleden vervullen hun functie onbezoldigd.

In 2024 heeft een bestuurswisseling plaatsgevonden: voorzitter Sander Allegro is afgetreden en opgevolgd door Jacqueline Kleijn. Het aftreden van Sander Allegro is in 2024 officieel bekrachtigd. Daarnaast zijn in hetzelfde jaar Nan van Houte en Lucas Hendricks toegetreden tot het bestuur als algemeen bestuursleden en Tjipke Bergsma als secretaris.

Huidige situatie bestuur:

Voorzitter

Jacqueline Kleijn is communicatiewetenschapper en actief als merkstrateeg. Werkte jarenlang bij diverse communicatieadviesbureaus en is nu eigenaar van The Brand Department.

Penningmeester

Hugo Keuzenkamp is een Nederlands econoom. Hij was hoogleraar economie aan de UvA en directeur van een zorgverzekeraar. Hij was tot mei 2025 bestuursvoorzitter van Basalt Revalidatie en vervult sinds mei 2025 dezelfde functie bij De Hoogstraat Revalidatie.

Secretaris

Tijpke Bergsma is voormalig CEO War Child en is nu Interim Chief Operations Officer bij SOS Children's Villages International.

Algemeen lid

Nan van Houte is een Nederlands dramaturge en was directeur van o.a. NESTheaters (Frascati) en internationaal netwerk eigentijdse podiumkunsten IETM, Brussel.

Algemeen lid

Lucas Hendricks was tot januari 2024 voorzitter van de Raad van Bestuur van A-Lab Amsterdam. Sinds september 2024 is hij algemeen directeur/bestuurder bij het Grand Theatre Groningen.

Bestuursvergaderingen

In 2024 heeft het bestuur op de volgende data vergaderd:

- Dinsdag 5 maart (live) (o.a. afscheid van Sander Allegro)
- Maandag 10 juni (online)
- Donderdag 12 september (vervallen wegens de try-out van *The Horse of Jenin*; bestuursleden waren hierbij aanwezig)
- Donderdag 12 december (online)

Tijdens de vergaderingen is onder meer gesproken over de realisatie en financiering van de productie *The Horse of Jenin*, het dienstverband van Alaa Shehada, en de samenwerking met buitenlandse co-producenten. Daarnaast is er stilgestaan bij de toekomstdromen en plannen van de stichting.

Gedurende het jaar zijn de bestuursleden regelmatig geïnformeerd door de artistieke en zakelijke kern, en is er onderling contact onderhouden.

Freelancers en Loondienst

Alle personen die voor stichting Theatre Hotel Courage werkzaam zijn, doen dit op freelancebasis. Een uitzondering hierop is acteur Alaa Shehada, die als enige in loondienst is bij de stichting. Sinds maart 2024, na goedkeuring van zijn werkvisum, is er een arbeidsovereenkomst met hem afgesloten. Deze overeenkomst heeft een looptijd tot maart 2025.

Verder hebben de volgende mensen in 2024 voor de stichting gewerkt:

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. Katrien van Beurden | 17. Roderick Bredenoord |
| 2. Thomas van Ouwerkerk | 18. Buro Fritz |
| 3. Alaa Shehada | 19. Kamerich & Budwilowitz photography |
| 4. Sacha Muller | 20. David Koster |
| 5. Anne Fé de Boer | 21. Farouk Ebaiss Photography |
| 6. Monique Bos | 22. Hendrik de Pecker |
| 7. Paul Roosendaal | 23. Charbel Ghostine |
| 8. Santino Slootweg | 24. Esther Veldkamp |
| 9. Maarten Bos | 25. Elisa Lázaro Hernando |
| 10. Remy van Kesteren | 26. Sina Nazari |
| 11. Khalil Al Batran | 27. Mohamed Abd El Hafeez |
| 12. Sam Beale | 28. Roman Derwig |
| 13. Blyde | 29. Den Durand |
| 14. Sarah Milo | 30. DJ Mike Fire |
| 15. Dario en Misja Photography | 31. BB in ACTIE: Didi Feuth, Ikram Boujattouy,
Petra Bosch, Radia Bouazza. Met dank
aan alle vrijwilligers uit de buurt. |
| 16. Dennis Overeem | |

5. TOEPASSING VAN DE CODES

Stichting Theatre Hotel Courage streeft ernaar om de verschillende sectorbrede codes (*de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code, en de Code Diversiteit en Inclusie*) zo goed mogelijk in de praktijk te brengen en zich actief tot deze richtlijnen te verhouden.

Governance Code Cultuur

De stichting hanteert een bestuursmodel waarin het bestuur verantwoordelijk is voor de voorbereiding, vaststelling en uitvoering van het beleid. De bestuursleden zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij gaan op zorgvuldige en verantwoorde wijze om met de mensen en middelen van de organisatie.

Code Diversiteit en Inclusie

- *Personeel*: De stichting hecht veel waarde aan diversiteit. Pijlers als culturaliteit en queerness zijn op artistiek gebied stevig verankerd binnen de organisatie.
- *Programma*: Bij elke productie wordt gestreefd naar maximale toegankelijkheid. De stichting maakt theater voor iedereen die zich wil verwonderen over de wereld, met universele verhalen over het mens-zijn die voorbijgaan aan politiek en vooroordelen.
- *Publiek*: Er wordt per project specifiek ingezet op doelgroepen die inhoudelijk aansluiten bij de voorstelling. Voor groepen die door sociale of economische redenen minder snel in aanraking komen met kunst, worden barrières verlaagd.
- *Partners*: De samenwerkingspartners van de stichting zijn organisaties die in direct contact staan met deze doelgroepen.

Fair Practice Code

De stichting vindt het van groot belang dat tegenover geleverde werkzaamheden een eerlijke vergoeding staat. Daarom worden de cao Toneel en Dans en de landelijke honorariumrichtlijnen als uitgangspunt gehanteerd. Stichting Theatre Hotel Courage werkt projectmatig en stelt kwaliteit voorop. Alle betrokkenen worden vermeld in de uitingen, en gegevens over de bedrijfsvoering worden waar mogelijk gedeeld en openbaar gemaakt. Zo is de financiële jaarrekening te vinden op de website van de stichting.



6. TOELICHTING JAARREKENING

De jaarrekening van 2024 is op 5 juni 2025 vastgesteld en staat separaat op de website van Troupe Courage.

Stichting Theatre Hotel Courage heeft 2024 afgesloten met een positief resultaat. Dit geld wordt bestemd voor komende projecten. De stichting is afhankelijk van projectsubsidies. Mochten aanvragen niet volledig toegekend worden, dan kan er deels uit deze reserve worden geput. Daarnaast is een deel bestemd als onderzoeksgeld voor een nieuw te ontwikkelen project of voorstelling.

De volgende fondsen hebben *The Horse of Jenin* in 2024 gehonoreerd: **Fonds Podiumkunsten**, **AFK**, **Fonds 21**, **Cultuurfonds** en **NORMA**. Daarnaast droeg een succesvolle crowdfundingactie via **voordekunst** aan de totstandkoming van deze voorstelling bij.

Het **Valifonds** heeft een specifieke bijdrage geleverd ten behoeve van de ontwikkeling van de voorstelling en het verblijf van Alaa Shehada in Nederland. Het gedoneerde bedrag is gereserveerd voor het salaris van Alaa Shehada

De Vrijheidsviering op 5 mei op het Balboaplein is gerealiseerd dankzij de steun van **de gemeente Amsterdam** en het **Amsterdams 4 en 5 mei comité**.

Jaarcijfers

De jaarcijfers zijn op 5 juni 2025 door de bestuursleden vastgesteld.

Shelly Razaac, in 2025 als algemeen lid toegetreden tot het bestuur, heeft het jaarverslag en de -cijfers ter kennisgeving ontvangen.

7. VOORUITBLIK

Een Troupe Solo's

De komende jaren presenteert onze internationale cast *Een Troupe Solo's*, een reeks persoonlijke, hoopvolle vertellingen. Na jarenlange focus op verhalen over overleven, is het tijd dat het Nederlandse publiek de spelers van Troupe Courage beter leert kennen. De volgende solo is van oprichtster, actrice en regisseur Katrien van Beurden; *Harlekino*.

De Troupe Courage Show

Daarnaast werken we aan *De Troupe Courage Show*: de Commedia dell'Arte-voorstelling die met ons meebeweegt en meegroeit. Geen traditionele voorstelling met een begin, midden en eind, maar een levendige variété-avond vol persoonlijke verhalen, poëtische lazzi's en spontane improvisaties. De groep speelt door tot de uitputting toeslaat. Als je *De Troupe Courage Show* bezoekt, stap je naar buiten met de verwondering van een spelend kind en een flinke dosis hernieuwde hoop.

© Dario&Misja photography

