

JAARVERSLAG 2025

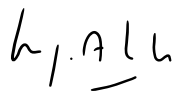


Foto: ©Sacha Muller

Handtekening bestuurslid
Jacqueline Kleijn



Handtekening bestuurslid
Hugo Keuzenkamp



INHOUDSOPGAVE

1. VOORWOORD	3
2. MISSIE EN VISIE	5
3. ACTIVITEITENVERSLAG	6
A. OVERZICHT ACTIVITEITEN 2025	6
B. THE HORSE OF JENIN	9
C. ISABELLA & MADAME CHING	12
D. HARLEKINO	15
E. EDUCATIE	18
F. VERHALEN OP MAAT	21
4. ORGANISATIE	22
5. TOEPASSING VAN DE CODES	26
6. TOELICHTING OP DE JAARREKENING	28

1. VOORWOORD

De voorstelling 'The horse of Jenin' in Paradiso.

2025 was een belangrijk jaar voor **Troupe Courage** (Stichting Theatre Hotel Courage). Een van onze centrale ambities was om onze positie binnen het Nederlandse theaterlandschap verder te versterken en ons werk duurzaam te verankeren binnen het professionele werkveld. Dit jaar markeerde daarin een belangrijke stap vooruit.

De voorstelling *The Horse of Jenin* beleefde een volwaardige tournee in binnen- en buitenland en bereikte publiek op zeer uiteenlopende podia. De voorstelling was te zien op het *Under the Radar Festival* in *La MaMa Experimental Theatre Club* in New York, in *Theatre Royal Stratford East* in Londen, voor een uitverkochte zaal in *Paradiso* in Amsterdam, in Nederlandse vlakkevloertheaters en gedurende een maand op het *Edinburgh Festival Fringe*.

De voorstelling werd geselecteerd door het *Nederlands Theater Festival* als één van de meest indrukwekkende producties van het jaar en ontving lovende recensies in binnen- en buitenlandse media, waaronder een vijfsterrenrecensie in *The Guardian*. Deze erkenning bevestigt niet alleen de artistieke kracht van het werk, maar ook de relevantie van de verhalen die wij vertellen.

Tegelijkertijd zijn belangrijke voorbereidingen getroffen voor de solovoorstelling van Katrien van Beurden, *Harlekino*. In het voorjaar werden subsidieaanvragen ingediend en startte, via *voordekunst*, een succesvolle crowdfundingcampagne waarmee ruim €15.000 werd opgehaald. In oktober begonnen de repetities, gevolgd door de eerste try-out in december. De voorstelling gaat in januari 2026 in première, waarna een landelijke tournee volgt.

Ook op educatief vlak hebben we onze maatschappelijke en artistieke impact verder uitgebreid. Net als voorgaande jaren verzorgden wij onderwijs voor dertig Amerikaanse studenten van de *New York University Tisch School of the Arts*. Aansluitend organiseerden we de Troupe Courage Summer School, waarvoor deelnemers uit binnen- en buitenland naar Amsterdam kwamen om zich te verdiepen in onze werkwijze en het maskerspel. Daarnaast startten we een zesweekstraject voor derde- en vierdejaarsstudenten aan *de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie (ATKA)* als duurzame voortzetting van de samenwerking die in 2024 werd ingezet.

Deze educatieve trajecten vormen een essentieel onderdeel van onze missie. Door kennisdeling, internationale uitwisseling en artistieke verdieping dragen wij bij aan een nieuwe generatie makers en performers, en vergroten wij de maatschappelijke reikwijdte van ons werk.

Intern was 2025 eveneens een jaar van professionalisering. Als stichting die grotendeels afhankelijk is van projectsubsidies, vroeg de groei van onze activiteiten om stevige organisatorische ontwikkeling. Vanuit ons kantoor in *MidWest* in Amsterdam werkte het kernteam aan verdere structurering en verduurzaming van de organisatie. We verwelkomden Aafke de Vries als creative producer, een belangrijke versterking voor onze artistieke en productieve slagkracht.

Daarnaast startten we een intensief traject met *Voordekunst*, waarin kritisch is gekeken naar onze visie, organisatieontwikkeling en financiële duurzaamheid, zowel met als zonder subsidiegelden. Hier moeten we als stichting nog verdere slagen in slaan.

Het was een bewogen en intensief jaar, waarin we veel hebben geleerd, geproduceerd en opgebouwd. Een jaar waarin ons werk brede waardering kreeg, waarin we nieuwe stappen zetten als organisatie, en waarin Troupe Courage zich nadrukkelijker op de kaart heeft gezet, nationaal én internationaal.

Met trots kijken we terug op wat is gerealiseerd, en met vertrouwen vooruit naar wat nog komen gaat.

Namens,

Artistieke kern: **Katrien van Beurden, Thomas van Ouwerkerk, Sacha Muller**

Zakelijke kern: **Aafke de Vries, Monique Gerringa**

2. MISSIE EN VISIE

OVER TROUPE COURAGE

Troupe Courage is een internationaal gezelschap van spelers dat bekend staat om zijn fysieke en beeldende theatraal, waarin maskerspel, mime, storytelling en transformatie centraal staan. Het werk beweegt zich moeiteloos tussen komedie en tragedie en weet met levendige energie en poëtische kracht zowel het hart als het hoofd te raken. Steeds opnieuw staat de veerkracht van de mens centraal, juist op de momenten waarop overleven vraagt om creativiteit, humor en vindingrijkheid.

Met niets meer dan maskers, (live) muziek en een lege speelvloer creëert Troupe Courage meeslepende werelden. Het gezelschap maakt rauw, speels en ontroerend theater dat herinneringen oproept aan het werk van makers als Ariane Mnouchkine en Peter Brook: een vorm van volkstheater waarin eenvoud, verbeeldingskracht en ambacht samenkomen tot een universele, tastbare ervaring.

MISSIE

Troupe Courage creëert krachtig en visueel theater dat de verbeelding prikkelt en de menselijke veerkracht centraal stelt. Door middel van fysiek spel, muzikaliteit en radicale eenvoud geven wij stem aan verhalen die ontroeren, uitdagen en verbinden.

In een wereld die steeds verder verhardt, wil Troupe Courage bijdragen aan een menselijkere en verbeeldingsrijke samenleving. Onze missie is om de wereld aan het spelen te krijgen. Spel is daarbij geen doel op zich, maar een manier van kijken en handelen: het opent, verbindt en maakt veerkracht zichtbaar.

Spel brengt mensen in contact met elkaar, laat ruimte voor humor en kwetsbaarheid, en kan daardoor aanzetten tot reflectie en actie.

VISIE

Wij geloven dat theater een universele taal is die grenzen overstijgt. Troupe Courage streeft naar een wereld waarin kunst ruimte biedt aan uiteenlopende stemmen, perspectieven en ervaringen.

Met een interdisciplinaire en interculturele benadering maken wij theater dat toegankelijk is voor een breed publiek, waarin schoonheid en schurende realiteit naast elkaar kunnen bestaan. Door theater toegankelijk te maken over taal- en cultuurgrenzen heen, creëren wij ontmoetingen die empathie, dialoog en collectieve verbeeldingskracht stimuleren.

Wij zetten verhalen in het licht die vaak in de schaduw staan, en geloven dat juist in die ontmoeting tussen spelers en publiek maatschappelijke verandering kan beginnen.



Scénefoto uit de voorstelling 'Isabella & Madame Ching'

3. ACTIVITEITENVERSLAG

A. OVERZICHT ACTIVITEITEN 2025

In het overzicht op de volgende pagina worden de belangrijkste activiteiten en projecten van het jaar samengevat. Vervolgens wordt er nader ingegaan op de inhoud en uitvoering van deze projecten.

MAAND	ACTIVITEITEN
JANUARI	- Start repetities <i>Isabella & Madame Ching</i> i.s.m. Club Classique <i>The Horse of Jenin</i> speelt op het Under the Radar Festival (New York), in Theatre Royal Stratford East (Londen) en Paradiso (Amsterdam) - Start tournee <i>Isabella & Madame Ching</i> (Premiere 17 januari)
FEBRUARI	- Tournee <i>The Horse of Jenin</i> - Tournee <i>Isabella & Madame Ching</i>
MAART	- Tournee <i>The Horse of Jenin</i> - Tournee <i>Isabella & Madame Ching</i>
APRIL	- Voortzetting tournee <i>The Horse of Jenin</i> - Laatste voorstelling <i>Isabella & Madame Ching</i> - Schrijven subsidieaanvragen voor <i>Harlekino</i> - Workshop voor Non Creators Company
MEI	<i>The Horse of Jenin</i> op tournee en nominatie door het Nederlands Theater Festival - Start theaterworkshops op de Joop en Willy Westerweelschool - Start crowdfundingcampagne voor <i>Harlekino</i>
JUNI	- Voortzetting crowdfundingcampagne <i>Harlekino</i> - Theaterworkshops Joop en Willy Westerweelschool
JULI	- Workshop voor New York University Tisch School of the Arts (30 juni – 5 juli) - Troupe Courage Summer School (7 – 13 juli)
AUGUSTUS	<i>The Horse of Jenin</i> op het Edinburgh Festival Fringe
SEPTEMBER	<i>The Horse of Jenin</i>: Reprise tournee geboekt n.a.v. selectie Nederlands Theater Festival Deelname aan het Nederlands Theater Festival Gala - Start zesweeks educatietraject aan de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie - Start begeleiding koor: Nieuw Vocaal Amsterdam
OKTOBER	- Afronding educatietraject aan de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie - Start repetities <i>Harlekino</i> <i>The Horse of Jenin</i> speelt in Florence
NOVEMBER	- Repetities en montage solovoorstelling <i>Harlekino</i> <i>The Horse of Jenin</i> speelt vanaf 15 november in het Bush Theatre in Londen - Presentatieavond voor het Antoni van Leeuwenhoek ziekenhuis
DECEMBER	<i>The Horse of Jenin</i> speelt tot en met 22 december in het Bush Theatre in Londen - Eerste try-out <i>Harlekino</i> (10 december)

2025							
Maand			Datum	Voorstelling	Plaats	Theater	Bezoekers
Januari	1		04.01	The horse of Jenin	Almelo	Hof 88	51
	5		09.01-12.01	The horse of Jenin	New York	Under the Radar	376
	1		17.01	The horse of Jenin	London	Stratford East	464
		1	17.01	Isabella & Madame Ching	Amsterdam	Theater Bellevue	Tour totaal 1403
		1	18.01	Isabella & Madame Ching	Amsterdam	Theater Bellevue	
		1	25.01	Isabella & Madame Ching	Leiden	Theater ins Blau	
	1		29.01	The horse of Jenin	Amsterdam	Paradiso	363
		1	30.01	Isabella & Madame Ching	Amsterdam	Podium Mozaiek	
Februari		1	21.02	Isabella & Madame Ching	Haarlem	Schuur	
	1		21.02	The horse of Jenin	Nijmegen	Meneer Otis	143
		1	22.02	Isabella & Madame Ching	Haarlem	Schuur	
		1	23.02	Isabella & Madame Ching	Winschoten	De Klinker	
		1	27.02	Isabella & Madame Ching	Apeldoorn	Orpheus	
Maart		1	05.03	Isabella & Madame Ching	Woerden	Het Klooster	
		1	08.03	Isabella & Madame Ching	Amstelveen	Schouwburg Amstelveen	
		1	09.03	Isabella & Madame Ching	Amersfoort	De Lieve Vrouw	
		1	14.03	Isabella & Madame Ching	Heerenveen	Posthuis	
	1		15.03	The horse of Jenin	Breda	Chasse Theaters	90
	6		19.03-23.03	The horse of Jenin	Amsterdam	Theater Bellevue	(totaal hieronder)
		1	23.03	Isabella & Madame Ching	Helmond	Het Speelhuis	
	6		26.03-30.03	The horse of Jenin	Amsterdam	Theater Bellevue	519
		1	30.03	Isabella & Madame Ching	Amsterdam	Meervaart	
April	1		03.04	The horse of Jenin	Deventer	Theater MIMIK	77
		1	11.04	Isabella & Madame Ching	Rotterdam	De Bakkerij	
	1		13.04	The horse of Jenin	Broer in Waterland	Stichting Broeker KERK	80
	1		14.04	The horse of Jenin	Amsterdam	Theater de Richel	67
	1		16.04	The horse of Jenin	Leiden	Theater Ins Blau	121
Mei	1		16.05	The horse of Jenin	London	Theatre Royal Stranford East	246
	1		20.05	The horse of Jenin	Gemert	De eendracht	150
	1		21.05	The horse of Jenin	Amsterdam	Crea	55
	1		22.05	The horse of Jenin	Groningen	Machinefabriek	156
Juni	1		20.06	The horse of Jenin	Edinburgh	Capital Theatres	Buitenland
	1		24.06	The horse of Jenin	Amsterdam	Orion Gollege, gymzaal	55
Juli							
Augustus	28		30.07-24.08	The horse of Jenin	Edinburgh	Edinburgh Fringe	Buitenland
	2		09.08	The horse of Jenin	Roermond	Limburg Festival	
September	2		03.09-04.09	The horse of Jenin	Gent	Het Theaterfestival	375
	1		08.09	The horse of Jenin	Amsterdam	Bijlmerpark Theater NTF	114
	1		10.09	The horse of Jenin	Amsterdam	Theater Bellevue NTF	220
	1		11.09	The horse of Jenin	Amsterdam	Theater Bellevue NTF	224
	1		12.09	The horse of Jenin	Rotterdam	tdMaas	72
	1		19.09	The horse of Jenin	Haarlem	Schuur	125
	1		20.09	The horse of Jenin	Haarlem	Schuur	125
	1		24.09	The horse of Jenin	Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht	176
	1		26.09	The horse of Jenin	Den Haag	Het Nationale Theater	158
	1		28.09	The horse of Jenin	Keulen	Cafe Palestine Colonia	94
Oktober	1		11.10	The horse of Jenin	Florence	Cinema La Compagnia	
	1		21.10	The horse of Jenin	Arnhem	ArtEz	
November	35		15.11-22.12	The horse of Jenin	London	Bush Theatre	Buitenland
December			15.11-22.12		London	Bush Theatre	Buitenland
		1	10.12	Harlekino (try-out)	Amstelveen	Schouwburg Amstelveen	132
Totaal	110	16					

B. THE HORSE OF JENIN

De voorstelling heeft in 2025 meer dan 104 keer gespeeld:

- 39 voorstellingen geproduceerd in Nederland door Troupe Courage
- 5 voorstellingen geproduceerd door GOH Productions en 55B Productions in US
- 66 voorstellingen geproduceerd door Palestine Comedy Club in de UK

ARTISTIEKE EN ZAKELIJKE DOORBRAAK IN 2025

Hoewel *The Horse of Jenin* in oktober 2024 in première ging, was 2025 het eerste volledige tourjaar van de voorstelling en daarmee een belangrijke artistieke en zakelijke mijlpaal voor Troupe Courage.

De voorstelling, geschreven en gespeeld door Alaa Shehada, vertelt het verhaal van het standbeeld van een paard in Jenin. Een paard is een Arabisch symbool van vrijheid, verzet en veerkracht. Dit standbeeld wordt losgerukt en afgevoerd door een Israelische bulldozer. Vanuit dit persoonlijke vertrekpunt herbouwt Shehada, met humor, maskerspel en storytelling, een nieuw paard vol herinneringen en verhalen. Een indringende en tegelijkertijd speelse voorstelling over herinnering, verbeelding en overleven.

De Nederlandse tournee werd volledig door Troupe Courage geproduceerd en betekende een belangrijke stap in de verdere verankering van het gezelschap binnen het Nederlandse theaterlandschap.

De internationale speelreeksen werden gerealiseerd in samenwerking met externe tourproducenten. In de Verenigde Staten gebeurde dit met GOH Productions en 55B Productions, onder leiding van Jenny Tibbels en Bonnie Stein. In het Verenigd Koninkrijk werd de tour geproduceerd door de Palestine Comedy Club onder leiding van Qasim Salam. Deze samenwerkingen kwamen voort uit het internationale netwerk van Alaa Shehada.

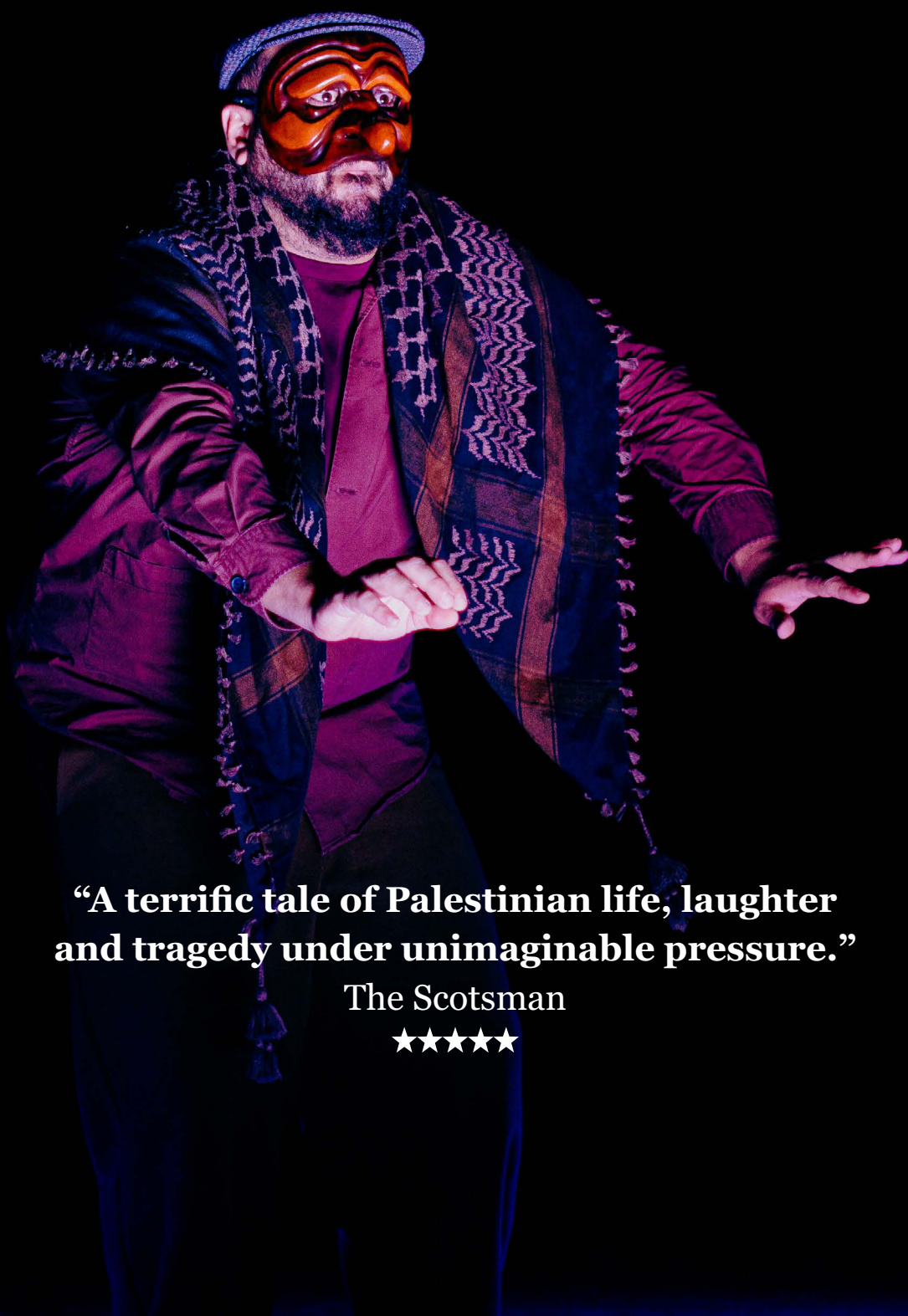
De voorstelling speelde onder meer op het Under the Radar Festival in New York, in Theatre Royal Stratford East, in Paradiso en op het Edinburgh Festival Fringe, en bereikte hiermee een breed nationaal en internationaal publiek.

**“This is a production that chooses to find
joy amid horror.”**

**“Artfully directed by Katrien van Beurden
and Thomas van Ouwerkerk”**

The Guardian

★★★★★



**“A terrific tale of Palestinian life, laughter
and tragedy under unimaginable pressure.”**

The Scotsman

★★★★★



ERKENNING

The Horse of Jenin werd geselecteerd door *het Nederlands Theater Festival* als een van de meest indrukwekkende voorstellingen van het seizoen en was eveneens geselecteerd voor TheaterFestival Vlaanderen.

Daarnaast ontving de voorstelling tijdens het Edinburgh Festival Fringe de Scotsman Fringe First Award 2025, een belangrijke internationale onderscheiding voor artistieke kwaliteit en oorspronkelijkheid.

De persreacties waren unaniem lovend. Deze ontvangst bevestigt de artistieke kracht van de voorstelling en onderstreept de internationale relevantie van Troupe Courage.

Juryrapport Nederlands Theater Festival over *The Horse of Jenin*:

“De jury is onder de indruk van de manier waarop de complexe geschiedenis van Jenin is verwerkt tot een intieme en persoonlijke voorstelling. Alaa Shehada weet onmiddellijk contact te maken met de zaal en de aandacht van het publiek vast te houden voor de verbeelding.”

FINANCIELE AFRONDING FONDSSEN

In juni en juli 2025 zijn de inhoudelijke eindverantwoordingen en financiële verslaglegging aan de betrokken fondsen en subsidieverstrekkers opgeleverd. Hiermee is de subsidiëring van *The Horse of Jenin* formeel en volgens de geldende verantwoordingskaders afgerond.

AANTAL BEZOEKERS:

In Nederland en de Verenigde Staten bezochten circa 4.200 bezoekers de voorstelling. Volgens opgave van de Palestine Comedy Club bedroeg het aantal bezoekers in de UK ongeveer 6.400. In totaal hebben dus zo'n 11.000 mensen de voorstelling gezien.

VOORUITBLIK

In 2025 zijn de eerste gesprekken gestart over een mogelijke overdracht van de voorstelling aan Alaa Shehada, zodat hij de productie in de toekomst zelf in handen heeft.



C. ISABELLA & MADAME CHING

In 2025 speelde de voorstelling 15 keer in Nederlandse theaters.

EEN WAARDEVOLLE ARTISTIEKE SAMENWERKING

In begin 2025 presenteerde Troupe Courage, in samenwerking met **Club Classique**, de muziektheatervoorstelling *Isabella & Madame Ching*. De samenwerking ontstond op uitnodiging van violist en theatermaker Myrthe Helder, die in 2024 Katrien van Beurden benaderde om gezamenlijk een nieuwe voorstelling te ontwikkelen.

De productie kwam in korte tijd tot stand en werd gerealiseerd met beperkte financiële middelen. Juist binnen deze compacte opzet bood het project Troupe Courage een waardevolle mogelijkheid om nieuwe podia te bespelen, het netwerk binnen het Nederlandse theatercircuit verder uit te bouwen en ervaring op te doen met een andere productievorm.

Isabella & Madame Ching bracht de fysieke en beeldende speelstijl van Troupe Courage samen met de muzikale signatuur van Club Classique. In deze muziektheatervoorstelling onderzoeken de makers, via historische figuren en avontuurlijke storytelling, hoe hoop en daadkracht kunnen ontstaan in tijden van maatschappelijke onrust.



TALENTONTWIKKELING EN SAMENWERKING

Een belangrijk onderdeel van het project was de betrokkenheid van studenten van de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie, die binnen de productie stage liepen en actief deelnamen aan het maakproces.

Hiermee bood de voorstelling niet alleen artistieke verdieping voor de betrokken makers, maar leverde zij ook een concrete bijdrage aan talentontwikkeling en kennisoverdracht aan een nieuwe generatie theatermakers.

De zakelijke productie en financiële afhandeling lagen bij Club Classique, terwijl Troupe Courage artistiek medeverantwoordelijk was voor concept, regie en uitvoering. Deze heldere verdeling maakte een efficiënte samenwerking mogelijk en vormde een waardevol voorbeeld van hoe artistieke collectieven elkaar kunnen versterken.

ONTVANGST

De voorstelling werd positief ontvangen en bevestigde de meerwaarde van de samenwerking tussen beide gezelschappen.



“...misschien wel de beste impact die een voorstelling kan hebben: vergeten, verwaarloosde of verdrongen verhalen opnieuw te laten circuleren.”

Theaterkrant

Voor Troupe Courage betekende Isabella & Madame Ching een belangrijke artistieke verbreding en een inspirerende ontmoeting tussen muziek, fysiek theater en collectief makerschap.

AANTALLEN

In totaal zijn er 1.403 bezoekers geweest, waarvan 1.308 betalende en 95 niet-betalende bezoekers. Aangezien Club Classique de producerende partij was, beschikken zij over de definitieve bezoekersaantallen. De hierboven genoemde cijfers zijn afkomstig van zakelijk leider Dionne Pierik, die deze namens Club Classique heeft aangeleverd.



D. HARLEKINO

In het voorjaar van 2025 werkte het kernteam intensief aan de ontwikkeling van Harlekino, de nieuwe solovoorstelling van Troupe Courage en daarmee het persoonlijke verhaal van Katrien van Beurden.

Katrien van Beurden raasde 25 jaar de wereld over met haar maskers, tot ze plots stil moet liggen. Net moeder geworden, met kanker in haar borst, vraagt ze zich af: hoe doe je dat, stilliggen? Daar begint een caleidoscopische reis, langs alle harlekino's die ze ontmoette, terug naar Kaatje, het meisje dat zingend de kist van haar overleden broertje volpropt met speelgoed.

Harlekino is een wilde, komische, poëtische storm met muziek van Remy van Kesteren. Een ode aan onze briljant gelukke én hopeloos mislukte pogingen om te overleven.

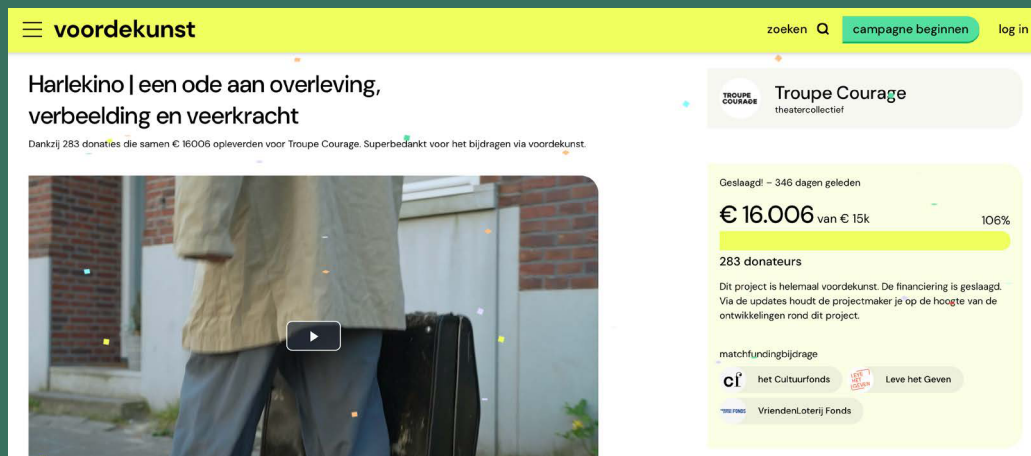
De productie sluit naadloos aan bij de artistieke signatuur van Troupe Courage, waarin fysieke transformatie, maskerspel en de zoektocht naar menselijke veerkracht centraal staan.

FINANCIERING EN DRAAGVLAK

De ontwikkeling van Harlekino werd mogelijk gemaakt door een combinatie van fondsaanvragen, publieksfinanciering en toekomstige recette-inkomsten.

In 2025 werden aanvragen ingediend bij: *Fonds 21*, *VSBfonds*, *NORMA Fonds*, *Amsterdams Fonds voor de Kunst*, *Cultuurfonds BNG*, *Prins Bernhard Cultuurfonds*

De volgende bijdragen werden toegekend: *Amsterdams Fonds voor de Kunst*: €15.000, *Cultuurfonds BNG*: €7.500, *Prins Bernhard Cultuurfonds*: €12.000



Daarnaast startte Troupe Courage in mei 2025 een publiekscampagne via Voordekunst. Deze crowdfunding bracht netto €14.650,29 op. De crowdfunding had een dubbel doel: aanvullende financiering genereren én vroegtijdig publiek en betrokkenheid rondom de voorstelling opbouwen. Deze strategie bleek succesvol en droeg direct bij aan de zichtbaarheid en latere verkoop van de voorstelling.

De resterende inkomsten worden gerealiseerd via de verkoop van speelbeurten.

PRODUCTIE EN EERSTE RESULTATEN

De repetities gingen van start in oktober 2025 en liepen door tot eind november. De montageweek vond plaats van 2 tot en met 6 december in Broedplaats De Sloot in Amsterdam.

Parallel aan het repetitieproces werd de voorstelling opnieuw aangeboden aan theaters voor seizoen 2026–2027, passend binnen de duurzame strategie van Troupe Courage om producties over meerdere seizoenen te laten doorreizen.

De eerste try-out vond plaats op 10 december in Schouwburg Amstelveen. De try-out werd zeer positief ontvangen en gaf direct een belangrijke impuls aan de verdere verkoop. Inmiddels zijn voor het najaar van 2026 reeds meer dan 14 speelplekken bevestigd.

ONTVANGST

De eerste reacties op Harlekino onderstrepen de artistieke en maatschappelijke relevantie van de voorstelling.

Deze vroege respons bevestigt het vertrouwen in een succesvolle première en verdere landelijke tournee in 2026.

“Katrien van Beurden schittert in Harlekino: een intiem en tegelijk universeel verhaal. Kwetsbaar en krachtig, bloedserieus en loeigrappig.”
— Esther Muusse, Antoni van Leeuwenhoek

A woman with blonde hair tied in a bun is sitting on a large, dark wooden rectangular block. She is wearing a bright green jacket and dark pants. She is holding a golden, ornate mask to her face with both hands, looking directly at the camera with a serious expression. The background is dark, and the lighting is dramatic, highlighting the woman and the block.

**“Wervelende voorstelling over veerkracht
in een wereld vol pijn.”**
— Abdelkader Benali



E. EDUCATIE

EEN ESSENTIEEL ONDERDEEL VAN DE ARTISTIEKE PRAKTIJK

Naast het maken van voorstellingen vormt educatie een belangrijke pijler binnen Troupe Courage. Ook in 2025 realiseerde het gezelschap een breed scala aan educatieve trajecten voor uiteenlopende doelgroepen: van basisschoolleerlingen en theaterstudenten tot internationale professionals en zorgverleners.

Met deze activiteiten draagt Troupe Courage bij aan talentontwikkeling, kennisdeling en maatschappelijke verbinding.

METHODIEK

De pedagogische kern van Troupe Courage ligt in het werken met maskers. Binnen deze methodiek functioneren maskers als instrument om creativiteit, verbeeldingskracht en fysieke expressie te ontsluiten. Het masker nodigt spelers uit om het lichaam als primaire verteller in te zetten en stimuleert een directe, speelse en instinctieve vorm van spel. Door middel van fysiek theater leren deelnemers gedachten, emoties en handelingen om te zetten in heldere theatrale expressie. Deze werkwijze vormt de basis van alle educatieve trajecten van Troupe Courage.

MASTERCLASSES EN OPEN WORKSHOPS

Ook in 2025 werd Troupe Courage gevraagd voor diverse korte masterclasses en intensieve workshopreeksen.

Onder meer verzorgde het gezelschap een meerdaagse workshop voor het theatermakerscollectief Non Creators Company, toegankelijk via open inschrijving. Deze trajecten bieden zowel jonge makers als professionals de mogelijkheid om kennis te maken met de fysieke en beeldende speelstijl van Troupe Courage.

JOOP EN WILLY WESTERWEELSCHOOL (PRIMAIR ONDERWIJS)

Troupe Courage verzorgde in 2025 theaterlessen voor leerlingen van groep 3 tot en met 8 van de Joop en Willy Westerweelschool in Amsterdam. Met deze school bestaat inmiddels een duurzame samenwerking.

De lessen zijn gericht op spelplezier, verbeeldingskracht en fysieke expressie. Juist voor kinderen die niet vanzelfsprekend toegang hebben tot theater of kunsteducatie is dit werk van grote waarde.

Door kinderen via spel opnieuw in contact te brengen met hun creativiteit levert Troupe Courage een directe maatschappelijke bijdrage aan culturele toegankelijkheid en persoonlijke ontwikkeling.

NYU TISCH SCHOOL OF THE ARTS (INTERNATIONALE EDUCATIE)

Ook in 2025 verzorgde Troupe Courage opnieuw de jaarlijkse workshopreeks voor studenten van New York University Tisch School of the Arts. Katrien van Beurden, Thomas van Ouwerkerk en Sacha Muller gaven afwisselend les aan internationale studenten en droegen daarbij de signatuurstijl van Troupe Courage over.

Deze terugkerende samenwerking onderstreept het internationale bereik en de artistieke erkenning van de educatieve praktijk van het gezelschap.

TROUPE COURAGE SUMMER SCHOOL (INTERNATIONALE EDUCATIE)

In juli organiseerde Troupe Courage opnieuw de jaarlijkse Summer School. Gedurende een intensieve week verdiepten 18 deelnemers uit binnen- en buitenland zich in de speelmethode van het gezelschap. De trainingen vonden plaats in A Lab. De Summer School vormt een belangrijke ontmoetingsplek voor spelers en makers die zich willen verdiepen in maskerspel, fysiek theater en collectief spelonderzoek.

De editie van 2025 was volledig bezet en bevestigde de groeiende internationale belangstelling voor de werkwijze van Troupe Courage.





AMSTERDAMSE TONEELSCHOOL & KLEINKUNSTACADEMIE (TALENTONTWIKKELING)

Katrien van Beurden verzorgde in 2025 een intensief zesweekstraject voor studenten van de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie. Tijdens dit fulltime programma maakten studenten kennis met de fysieke, expressieve en beeldende speelstijl van Troupe Courage en verdiepten zij zich in transformatie, maskerspel en collectieve spelopbouw. Met dit traject investeert Troupe Courage actief in de ontwikkeling van een nieuwe generatie spelers.

NIEUW VOCAAAL AMSTERDAM (TALENTONTWIKKELING)

In september startten Thomas van Ouwkerk en Wies Jansen Holleboom opnieuw een traject met Nieuw Vocaal Amsterdam. Binnen dit traject werken jongeren toe naar presentaties en uitvoeringen, waarbij Troupe Courage verantwoordelijk is voor de spelregie. De samenwerking richt zich op het verbinden van zang en fysiek spel, zodat deelnemers niet alleen vocaal, maar ook theatrale zeggingskracht ontwikkelen. Vanwege het succes wordt dit traject in 2026 voortgezet.

DE TAAL VAN HET LICHAAM (NIEUWE DOELGROEP)

In 2025 ontwikkelde Katrien van Beurden samen met GZ-psycholoog Esther Veldkamp de ervaringsgerichte workshop De taal van het lichaam. Deze workshop, gericht op zorgprofessionals, verbindt theatermethodiek met psychologische praktijk. Onder leiding van Katrien van Beurden en Esther Veldkamp onderzoeken deelnemers hoe lichaamsgerichte technieken kunnen bijdragen aan het herkennen van non-verbale signalen en het openen van nieuwe vormen van contact en communicatie.

Met dit initiatief breidt Troupe Courage haar methodiek uit naar een nieuw maatschappelijk werkveld en laat het zien hoe theatrale kennis ook buiten de podiumkunsten betekenisvol kan zijn.



F. VERHALEN OP MAAT: ANTONI VAN LEEUWENHOEK

Op 17 november realiseerde Troupe Courage een eerste pilot binnen het nieuwe concept Verhalen op Maat, in samenwerking met het Antoni van Leeuwenhoek ziekenhuis. Tijdens deze avond verzorgde Katrien van Beurden samen met studenten van de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie een theatrale presentatie voor bestuur en medewerkers van het ziekenhuis.

De aanleiding voor dit project lag in een vraagstuk dat binnen het Antoni van Leeuwenhoek leeft rondom diversiteit en inclusiviteit. Hoewel kanker iedereen raakt, ervaart het ziekenhuis dat bepaalde groepen minder vanzelfsprekend de weg weten te vinden naar gespecialiseerde zorg.

Samen met het ziekenhuis onderzocht Troupe Courage daarom een andere benadering: niet primair kijken naar de gemeenschappen buiten de organisatie, maar eerst de diversiteit en de verhalen zichtbaar maken die al binnen het Antoni van Leeuwenhoek aanwezig zijn.

Vanuit deze gedachte ontwikkelde Troupe Courage een werkwijze waarbij persoonlijke verhalen van medewerkers worden verzameld, artistiek bewerkt en in theatrale vorm worden teruggegeven aan de organisatie.

Deze methode, die Troupe Courage onder de noemer Verhalen op Maat verder ontwikkelt, laat zien hoe theatrale verbeeldingskracht organisaties kan helpen om onderlinge verbinding, empathie en bewustwording te versterken. De presentatie maakte diepe indruk op zowel medewerkers als bestuur en bevestigde het potentieel van deze werkwijze.

Voor Troupe Courage markeert dit project een belangrijke eerste stap in de ontwikkeling van een nieuw duurzaam werkveld, waarin artistieke expertise wordt ingezet binnen maatschappelijke en institutionele contexten.

Het concept zal de komende jaren verder worden verdiept en vormt een kansrijk toekomstig verdienmodel waarin theater, storytelling en maatschappelijke impact samenkomen.



4. ORGANISATIE

ARTISTIEK KERNTTEAM

Het artistieke beleid en de inhoudelijke koers van Troupe Courage worden bepaald door het artistiek kernteam: **Katrien van Beurden, Thomas van Ouwkerk en Sacha Muller.**

Samen zijn zij verantwoordelijk voor de artistieke ontwikkeling, regie, educatie, inhoudelijke en producerende positionering van het gezelschap.

ZAKELIJKE ORGANISATIE

De zakelijke organisatie werd in 2025 gevormd door:

Creative Producer: **Aafke de Vries**

Aafke de Vries sloot zich in 2025 aan bij Troupe Courage en speelt een belangrijke rol in de verdere professionalisering van productieprocessen, strategische planning en externe positionering.

Backoffice en financiën: **Monique Gerringa**

Verantwoordelijk voor financiële administratie, subsidieafhandeling en organisatorische ondersteuning.

Juridisch advies: **Santino Slootweg**

Ondersteunt de stichting op juridisch en contractueel vlak.

BESTUURSMODEL

De stichting hanteert een bestuursmodel met een toezichhoudend bestuur.

De bestuursleden vervullen hun functie onbezoldigd en houden toezicht op het artistieke, zakelijke en financiële beleid van de stichting.

In 2025 is het bestuur uitgebreid met twee nieuwe algemene bestuursleden: Shelly Razaac en Saliha Abba, waarmee de bestuurlijke expertise verder is verbreed.

SAMENSTELLING BESTUUR

Voorzitter **Jacqueline Kleijn**

Communicatiewetenschapper en merkstrateeg. Werkte jarenlang bij diverse communicatieadviesbureaus en is eigenaar van The Brand Department.

Penningmeester **Hugo Keuzenkamp**

Econoom en voormalig hoogleraar economie aan de Universiteit van Amsterdam. Bekleedde diverse bestuurlijke functies binnen de zorgsector.

Secretaris **Tjipke Bergsma**

Voormalig CEO van War Child.

Algemeen lid **Nan van Houte**

Dramaturg en voormalig directeur van Frascati en het internationale podiumkunstennetwerk IETM.

Algemeen lid **Lucas Hendricks**

Strategisch adviseur/vertrouwenspersoon. Lid programmaraad FraudeFilmFestival en ambassadeur IMC Weekendschool.

Algemeen lid **Shelly Razaac**

Oprichter van LQM Legal, gespecialiseerd in juridisch advies en procesvoering op het gebied van contractenrecht, geschillen, vastgoed, ondernemingsrecht en insolventie. Brengt juridische expertise samen met een praktische en oplossingsgerichte aanpak.

Algemeen lid **Saliha Abba**

Regioadviseur Cultuur Oost met ruime ervaring op het snijvlak van cultuur, overheid, onderwijs en het maatschappelijk domein. Brengt brede expertise mee op het gebied van verbinding, inclusie, diversiteit en organisatieontwikkeling.

BESTUURSVERGADERINGEN

In 2025 vergaderde het bestuur op de volgende data:

- 23 januari (online, zonder kernteam)
- 01 april (online)
- 29 juli (online, een kennismaking met Saliha Abba)
- 06 oktober (online)
- 22 december (online)

Overige data:

- 02 juli: een gesprek met Saliha Abba
- 07 december: Tjipke Bergsma, Nan van Houte, Shelly Razaac in gesprek met werknemer Alaa Shehada
- 15 december: een brainstorm over toekomstige projecten

Tijdens deze vergaderingen is onder meer gesproken over:

- de realisatie en financiering van The Horse of Jenin
- de internationale coproductiestructuur
- het dienstverband van Alaa Shehada
- de ontwikkeling en financiering van Harlekino
- verdere organisatorische professionalisering
- strategische positionering en toekomstontwikkeling

Naast de formele vergadermomenten werden de bestuursleden gedurende het jaar regelmatig geïnformeerd door het artistieke en zakelijke kernteam.

PERSONEEL EN ARBEIDSRELATIES

Alle personen die voor Stichting Theatre Hotel Courage werkzaam zijn, werken op freelance basis.

Een uitzondering hierop vormt Alaa Shehada, die als enige medewerker in loondienst is bij de stichting.

Na goedkeuring van zijn werkvisum is in maart 2024 een arbeidsovereenkomst met hem afgesloten met een looptijd tot maart 2026.

De wijze waarop met freelancers wordt samengewerkt, is een doorlopend aandachtspunt voor het bestuur. Het bestuur is zich bewust van de regel- en wetgeving rondom schijnzelfstandigheid en monitort of de feitelijke werrelatie aansluit bij de gekozen contractvorm.

Deze mensen hebben in 2025 voor de stichting gewerkt:

- | | | | |
|-----|--------------------------------|-----|-----------------------|
| 1. | Katrien van Beurden | 20. | Esther Veldkamp |
| 2. | Thomas van Ouwerkerk | 21. | Isaac Ouedraogo |
| 3. | Sacha Muller | 22. | Marit Oudshoorn |
| 4. | Monique Gerringa | 23. | Wies Jansen Holleboom |
| 5. | Aafke de Vries | 24. | Santino Slootweg |
| 6. | Anne Fé de Boer | 25. | Alaa Shehada |
| 7. | Titus Tiel Groenestege | 26. | Mohamed Abd El Hafeez |
| 8. | Sebastiaan Bredenoord-Frencken | 27. | David Koster |
| 9. | Hendrik de Pecker | 28. | Jacobus Joris Prakken |
| 10. | Daan Aeijlts Averink | 29. | Roderick Bredenoord |
| 11. | Remy van Kesteren | 30. | Sarah Milo |
| 12. | Mustafa Staiti | 31. | Niels van Laar |
| 13. | Sina Nazari | 32. | Paul Roosendaal |
| 14. | Timo Dries | 33. | Soumaya Wong |
| 15. | Joe Sinduhije | 34. | Pauline Haenen |
| 16. | Dario&Misja Photography | 35. | Dennis Overeem |
| 17. | Kamerich & Budwilowitz | 36. | Den Durand |
| 18. | Yevhen Kuzmenko | 37. | Huda Tarcha |
| 19. | Yuri Schreuders | | |

5. TOEPASSING VAN DE CODES

Stichting Theatre Hotel Courage onderschrijft de drie sectorbrede codes: de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie, en streeft ernaar deze actief en zorgvuldig toe te passen binnen alle facetten van de organisatie.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

De stichting hanteert een bestuursmodel met een toezichthoudend bestuur.

Het bestuur is verantwoordelijk voor toezicht op de voorbereiding, vaststelling en uitvoering van het beleid en ziet toe op een integere, transparante en zorgvuldige bedrijfsvoering.

In 2025 is het bestuur uitgebreid met twee nieuwe algemene bestuursleden, waarmee de bestuurlijke expertise op juridisch, cultureel en maatschappelijk vlak verder is versterkt.

Daarnaast is binnen de organisatie geïnvesteerd in verdere professionalisering van de zakelijke structuur, onder meer door uitbreiding van het zakelijke team en het aanscherpen van interne processen rondom productie, financiën en strategische ontwikkeling.

CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE

Diversiteit en inclusie vormen een wezenlijk onderdeel van zowel de artistieke praktijk als de organisatorische ontwikkeling van Troupe Courage.

Personeel

De stichting streeft naar een inclusieve werkomgeving waarin ruimte is voor uiteenlopende culturele achtergronden, perspectieven en ervaringen.

Thema's als culturaliteit, meertaligheid en inclusiviteit zijn stevig verankerd in de artistieke identiteit van het gezelschap.

Programma

Troupe Courage ontwikkelt voorstellingen die toegankelijk zijn over taal- en cultuurgrenzen heen.

Door te werken met fysiek en beeldend theater, maskerspel en non-verbale vertelvormen worden brede publieksgroepen bereikt.

In 2025 kwam dit onder meer tot uiting in producties als *The Horse of Jenin* en *Harlekino*, waarin persoonlijke en maatschappelijke verhalen centraal stonden.

Publiek

Per project wordt gericht ingezet op publieksgroepen die inhoudelijk aansluiten bij de thematiek.

Daarnaast zet de stichting zich actief in om drempels tot cultuurdeelname te verlagen, onder andere via educatieve trajecten in het primair onderwijs en open toegankelijke workshops.

Partners

De stichting werkt samen met partners uit uiteenlopende sectoren, waaronder onderwijsinstellingen, internationale culturele organisaties en maatschappelijke instellingen zoals het Antoni van Leeuwenhoek.

Deze samenwerkingen dragen bij aan een bredere maatschappelijke verankering van het werk.

FAIR PRACTICE CODE

Stichting Theatre Hotel Courage hecht groot belang aan eerlijke arbeidsvoorwaarden en passende vergoeding voor alle betrokken makers en medewerkers.

De stichting hanteert hierbij de cao Toneel en Dans en de geldende landelijke honorariumrichtlijnen als uitgangspunt.

Gezien de projectmatige financieringsstructuur blijft dit een voortdurende uitdaging. Waar volledige toepassing nog niet in alle gevallen haalbaar is, wordt hier actief naar toegewerkt.

In 2025 zijn belangrijke stappen gezet in verdere professionalisering, waaronder de uitbreiding van het zakelijke team en de ontwikkeling van nieuwe, duurzamere verdienmodellen.

Daarnaast werkt de stichting transparant in haar bedrijfsvoering. Betrokken makers worden zichtbaar gecrediteerd en financiële informatie wordt, waar mogelijk, openbaar gedeeld via de website van de stichting.

6. TOELICHTING OP DE JAARREKENING

Stichting Theatre Hotel Courage heeft 2025 afgesloten met een positief resultaat.

De stichting is afhankelijk van projectsubsidies. Mochten aanvragen niet volledig toegekend worden, dan kan er deels uit de reserve worden geput. Daarnaast is een deel bestemd als onderzoeksgeld voor een nieuw te ontwikkelen project of voorstelling.

Het boekjaar werd gekenmerkt door een aanzienlijke toename in productie- en projectactiviteiten, waaronder de volledige tournee van *The Horse of Jenin*, de ontwikkeling van de nieuwe productie *Harlekino*, de coproductie *Isabella & Madame Ching* en een breed scala aan educatieve trajecten en losse, op maat gemaakte opdrachten.

De inkomsten van de stichting bestonden in 2025 uit een combinatie van:

- projectsubsidies en fondsbijdragen
- recette-inkomsten uit voorstellingen
- inkomsten uit educatieve activiteiten
- publieksfinanciering via crowdfunding
- bijdragen uit samenwerkingsverbanden

De stichting blijft zich inzetten voor verdere spreiding van inkomstenbronnen en de ontwikkeling van duurzamere verdienmodellen, onder meer via educatieve trajecten, internationale samenwerkingen en nieuwe concepten zoals Verhalen op Maat.

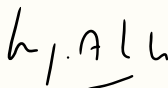
Het bestuur heeft de jaarrekening over 2025 vastgesteld tijdens de bestuursvergadering op 24 juni 2026.

Namens het bestuur van Stichting Theatre Hotel Courage,

Jacqueline Kleijn
Voorzitter



Hugo Keuzenkamp
Penningmeester



1 juli 2026